

@Drnubah

PROYECTO MEMORIAS QUE PINTAN 2025



BIOGRAFÍA

@Drnubah



DRNUBAH, alias de Daniel Roque Nuez Báez (Gran Canaria, 1981), es un artista canario conocido por sus obras de arte en las calles.

Su creatividad abarca desde la pintura de murales de gran formato y graffiti, pintura en vivo, cuadros, láminas, esculturas hasta la música electrónica. Su estilo fusiona diferentes técnicas creando texturas y patrones complejos inspirados en la naturaleza, lo que sugiere un interés en la experimentación y la innovación.

Ha trabajado en varios proyectos en las Islas Canarias y en diferentes países del mundo. Siendo una prioridad compartir cultura con la intervención mural en barrios, una poderosa herramienta de unión comunitaria, con las que crea sinergias entre artistas y comunidad, a través de la asociación sociocultural para la promoción de las Artes Visuales urbanas y el Graffiti, Back to Back.

Con una carrera artística que abarca más de dos décadas, DRNUBAH ha participado en festivales y eventos en Italia, Uruguay, México, Alemania, Senegal y Canarias, compartiendo su visión artística con públicos de diferentes partes del mundo.

PRESENTACIÓN DEL MURAL

@Drnubah

Al reunirnos con lxs vecinxs, afloraron historias y vivencias que entrelazan pasado, presente y futuros posibles. Entre todas las palabras, **resonó con fuerza el recuerdo de un paisaje más rural: donde hoy avanza la especulación, antes se extendían fincas unidas;** cuatro líneas de casas que convivían con el mar sin hacerlo retroceder, desde las que aún se podía disfrutar de la visión de las playas de La Isleta.

El mural representa la memoria de un paisaje donde el horizonte azul se funde con el amarillo de la arena, el verde de las plataneras y el blanco de las casas de principios del siglo XIX. El molino de viento, es el elemento central, un punto de referencia para los lugareños; donde se aprovechaba la energía del viento para procesar alimentos. Incluso los ornamentos laterales enlazan con un panfleto que recuerda la historia de los obreros inmolados por la ambición de los caciques, hechos de la lucha popular por sus derechos en 1911 en el barrio de Arenales.



EL SENTIDO DEL ARTE COMUNITARIO

@Drnubah

Pintar en la calle es un acto de apropiación del espacio público en un momento en que, cada vez más, éste se privatiza. Intervenir los muros es recuperar un fragmento de nuestro entorno. Y cuando, además, son los propios vecinos/as quienes participan, aportando recuerdos y depositando memoria colectiva en el paisaje cotidiano, el espacio se vuelve más humano y menos gris.



Para mí, involucrarme en este tipo de proyectos es también una experiencia profundamente enriquecedora. Escuchar historias, compartir miradas y trabajar codo a codo con la comunidad amplía mi comprensión del mundo y me transforma como ser humano. Las paredes, entonces, no solo se llenan de color: se convierten en un territorio compartido que abre nuevos horizontes de diálogo, creatividad y esperanza.

Agradecer a Cris (@ratacanaria) por ser la chispa que encendió la mecha, Octavio y toda la gente de Fuera de la portada por involucrarse en cuerpo y alma para generar vida en el barrio y hacernos el camino más fácil, a todas las artistas por implicarse de corazón, y a todxs lxs que pintaron en los talleres y lxs que pasaron agradeciendo la acción.